

Bibliothèque : catalogue des ouvrages (BIB 3000 à 3999) »

Art et société à Tours au début de la Renaissance : actes du colloque "Tours 1500, art et société à Tours au début de la Renaissance" organisé au Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR) du 10 au 12 mai 2012 / sous la direction de Marion Boudon-Machuel et Pascale Charron ; [avec des textes de David Rivaud, Jean-Luc Porhel, Alain Salamagne, Evelyne Thomas, Jean Guillaume... et al.]. Turnhout [Belgique] Brepols 2016 Études renaissantes, ISSN 1783-0389

[Open in Bach](#)

Cote(s) BIB 3432

Dates extrêmes

2016

Description physique

Collation

1 vol. (254 p.) : illustrations en couleur, couverture illustrée en couleur ; 27 cm.

Localisation physique

Section historique

Résumé

Qualifiée d' "ombilic du royaume" par l'humaniste florentin Francesco Florio, Tours est à partir de la décennie 1440 le lieu de séjour favori des rois de France et de la cour et, dès lors, l'une des villes les plus importantes du domaine royal. Dès la seconde moitié du siècle, elle s'impose comme l'un des grands foyers artistiques, reconnue comme capitale du luxe autour des années 1500. C'est ce foyer que le colloque organisé en mai 2012 au Centre d'études supérieures de la Renaissance, et dont les actes sont publiés ici, a choisi d'étudier. Le regard des chercheurs s'est porté sur la cité elle-même à la fois comme lieu de naissance des oeuvres et comme plaque tournante de la création artistique largement ouverte vers d'autres villes. Territoire investi par les commanditaires et les artistes tourangeaux ou étrangers, il fut un lieu d'échanges privilégiés entre ces différentes catégories d'acteurs pour une production touchant aux arts monumentaux (architecture, sculpture), aux arts précieux (borderie, orfèvrerie), aux arts de la couleur (enluminure, peinture) ou aux arts de la guerre.

Source : 4e de couverture

Informations sur les modalités d'entrée

Don, août 2017

Notes ISBD

Plan de Tours vers 1500 : espaces civils et religieux, p.16-17.

Photographies de documents extraits des fonds des Archives municipales de Tours, p.30, 31, 35, 37.

Plan reconstitué du château de Louis XI à Plessis-lès-Tours, p.47.

Numéro identification et prix

ISBN 978-2-503-56930-7

Descripteurs

Catégorie de documents : Bibliothèque

Sujet : architecture • vie artistique • enluminure • orfèvrerie • broderie • armurier

Période historique : Renaissance

Personne : Fouquet, Jean (142.-147. ; peintre enlumineur) • Maître de Claude de France (14.-15. ; peintre enlumineur) • Bourdichon, Jean (1457 ?-1521 ; peintre) • Clouet, Jean (148.?-1540 ; peintre) • Poyer, Jean (1465-1503)

Organisme : Centre d'études supérieures de la Renaissance (Tours, Indre-et-Loire, France) • CESR (Tours, Indre-et-Loire, France)

Lieu ou cours d'eau : France

Commune : Tours (Indre-et-Loire, France)

Auteur : Charron, Pascale (1964-....) • Guillaume, Jean (19.-....) • Porhel, Jean-Luc (1960-....) • Rivaud, David (1970-....)

Titre : Art et société à Tours au début de la Renaissance • Colloque. Tours. Centre d'études supérieures de la Renaissance. 2012 • Tours 1500 (Autre variante du titre)

Bâtiment ou monument : Tours (Indre-et-Loire, France) -- cathédrale Saint-Gatien • Tours (Indre-et-Loire, France) -- hôtel de ville (avant 1786)