

Bibliothèque : catalogue des ouvrages (BIB 3000 à 3999) »

**Pourquoi les sceaux ? : La sigillographie, nouvel enjeu de l'histoire de l'art : actes du colloque organisé à Lille les 23-25 octobre 2008 / [organisé par l'IRHiS, Institut de recherches historiques du Septentrion, Université Lille 3-CNRS, UMR 8529]; [en collaboration avec la Société française d'héraldique et de sigillographie et des Archives départementales du Nord]; Marc Gil et Jean Luc Chassel, éd. Villeneuve-d'Ascq CEGES, Centre de gestion de l'édition scientifique, Université Lille 3-Charles-de-Gaulle 2011 [Histoire de l'Europe du Nord-Ouest] ; 46**

[Open in Bach](#)

Cote(s) BIB 3103

**Dates extrêmes**

2011

**Description physique**

**Collation**

1 vol. (580 p.) : illustrations en couleurs ; 24 x 16 cm.

**Registre**

Oui

**Localisation physique**

Section historique

**Résumé**

Les sceaux médiévaux offrent une innombrable collection d'images que les historiens de l'art ont, jusqu'ici, trop peu exploitée. Ces actes d'un colloque tenu en 2008 tentent d'appréhender la sigillographie comme un domaine d'étude à part entière de l'histoire de l'art et d'analyser ce processus d'appropriation.

**Notes ISBD**

Bibliogr. p. 527-570. Colloque organisé dans le cadre du programme de recherche sur les sceaux conservés aux Archives départementales du Nord (2002-2008) ; accompagné de l'exposition "Matrices et empreintes : le patrimoine historique et artistique du Nord, XIIe-XVIIIe siècle".

**Numéro identification et prix**

ISBN 978-2-905637-62-8

## Descripteurs

**Catégorie de documents :** Bibliothèque

**Sujet :** sigillographie

**Organisme :** Centre Gestion de l'Édition Scientifique (Lille 3) • Institut de Recherches Historiques du Septentrion (Lille 3) (Nord, France)

**Auteur :** Société française d'héraldique et de sigillographie • Chassel, Jean-Luc (.... - ....) • Gil, Marc (.... - ....)  
• Institut de Recherches Historiques du Septentrion (Lille 3) (Nord, France)

**Titre :** Pourquoi les sceaux ? La sigillographie, nouvel enjeu de l'histoire de l'art